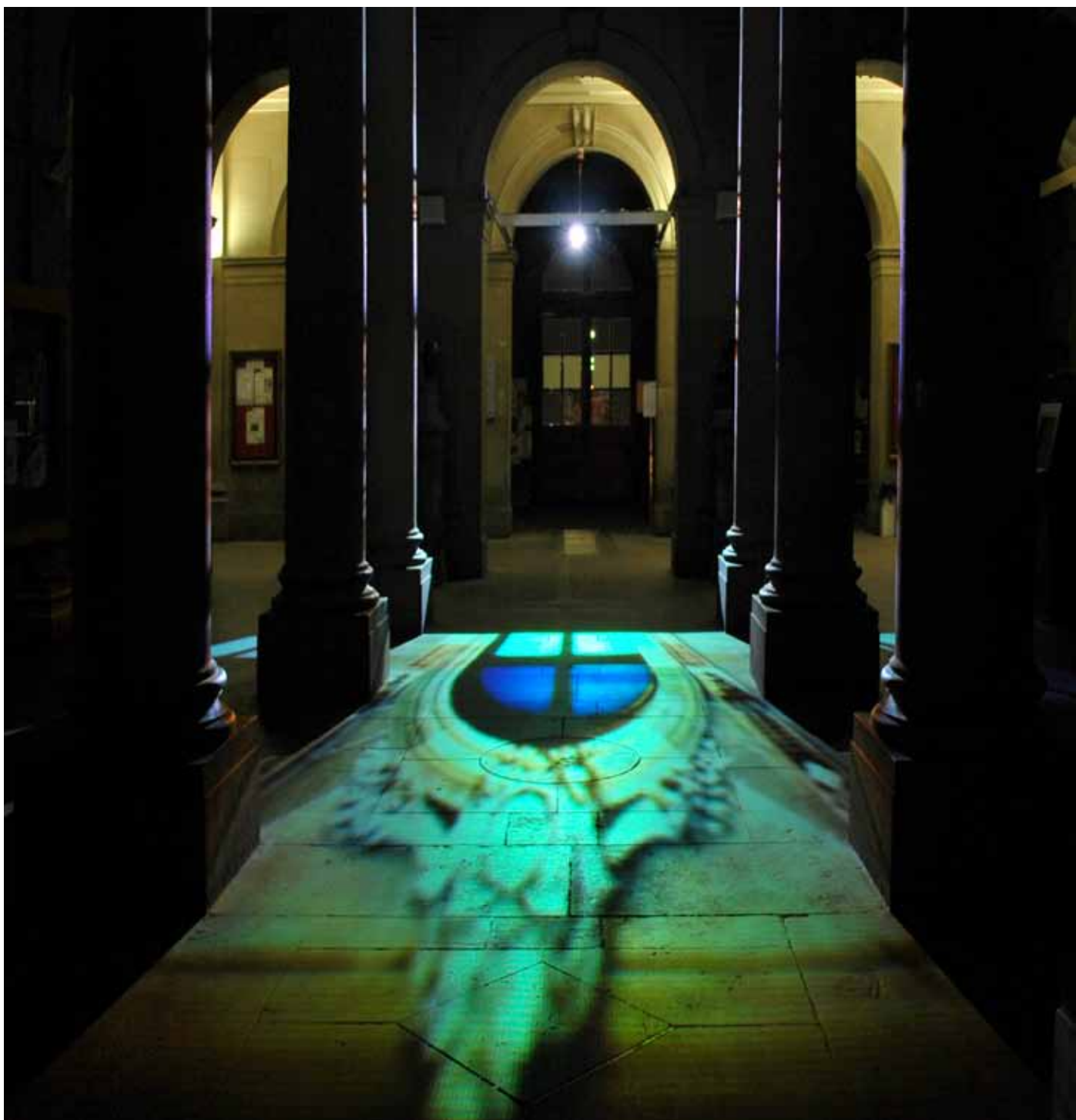


Light and vidéo design

Motiongraphics.ch est un collectif de professionnels de l'image basé à Lausanne, qui explore depuis huit ans déjà les multiples facettes de la mise en espace audiovisuelle des lieux les plus divers.





Avec cette installation vidéo & lumière pour le Bergère Conférence Centre de Nestlé à Vevey, la dominante couleur de l'éclairage varie à l'inverse de la température et de la lumière naturelle extérieure du bâtiment. Architecture: Brönimann et Gottreux Architectes SA. Réalisation et développement: Nova Solution.

Au fil des ans et des mandats réalisés, le collectif a tissé un important réseau de compétences. Leurs réalisations sont nombreuses et diverses, et vont de la création audiovisuelle de performances et de spectacles à la conception globale de grandes expositions, scénographie, signalétique et communication événementielle comprises, comme par exemple l'important projet réalisé pour le Musée Olympique (2006–2007), en passant par de projets plus modestes d'animations visuelles de bars ou encore d'installations sons et lumières. Depuis un peu plus d'une année, le collectif s'intéresse plus particulièrement au rapport entre architecture, décoration d'intérieur et lumière, explorant les différentes possibilités d'illumination dynamique d'un bâtiment, que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur de l'édifice. «On trouve de plus en plus souvent une certaine mise en valeur d'espaces, comme des halls de grandes sociétés, avec des écrans plasma, et des projections par beamers, mais rarement en concevant les projets avec une réelle intégration à l'architecture», raconte Nicolas Wintsch. L'idée de motiongraphics.ch,

c'est donc de travailler avec des architectes dès la phase d'avant-projet de la construction d'un bâtiment, afin d'intégrer autant un concept visuel évolutif que la technologie plus ou moins complexe nécessaire à sa mise en œuvre. Au lieu de se retrouver avec un espace rempli de divers écrans balançant des contenus d'images plus ou moins hétéroclites, c'est l'espace lui-même qui devient image et l'image devient habitable. Elle sort de son cadre, détourne l'attention, renseigne autant qu'elle dissimule, créant un environnement évolutif et modulable selon les spécificités et la fonctionnalité du lieu, et aussi selon les moments de la journée ou de la nuit ou même des saisons.

Mutations de formes

La lumière peut jouer divers rôles dans les installations: elle peut servir à éclairer, tout simplement, mais elle peut aussi donner des informations ou créer des environnements purement esthétiques, figuratifs ou abstraits. Ce qui est particulier dans les projets de motiongraphics.ch, c'est que l'on peut passer d'une fonctionnalité à une autre, selon les besoins, et les

Agenda motiongraphics.ch:

25 septembre 2010

Musée Olympique, Lausanne
Nuit des musées «saisir le mouvement/voir l'invisible»
performance audiovisuelle avec Stéphane Blok

29 et 30 octobre 2010

Cathédrale de Lausanne
Le Roi David de Arthur Honegger
Choeur de la Cathédrale
direction: Jean-Louis Dos Ghali
scénographie vidéo et lumière

3 au 7 novembre 2010

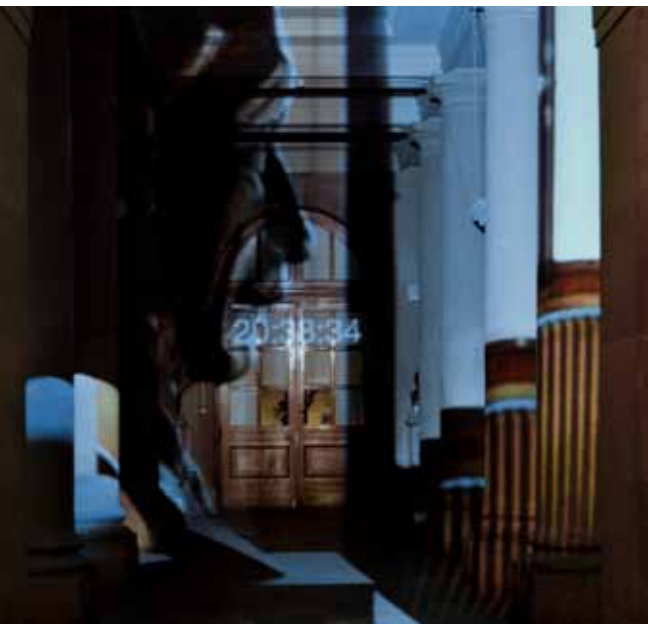
Jazz Onze + festival 2010
Casino de Montbenon, Lausanne
video live

18, 19 et 20 novembre 2010

Conservatoire de Lausanne
les 20 ans du bâtiment
spectacle audiovisuel

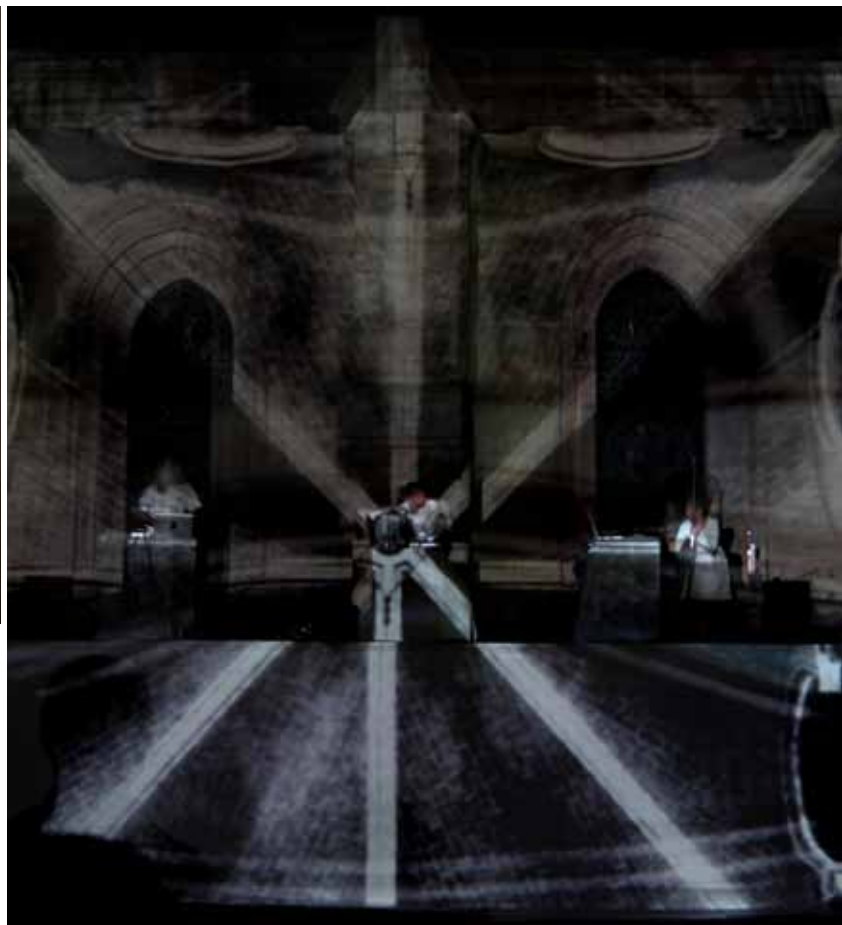
Pour plus d'infos:

www.motiongraphics.ch



En haut: Installation vidéo pilotée à distance, conçue pour redonner vie aux bâtiments des Bastions à Genève. Idem première photo.

À droite: installation pour la Cie Dynamo lors du Festival de la Cité, à Lausanne.



différents contenus visuels peuvent être réactualisés en permanence et même à distance afin de transformer du tout au tout un espace architectural donné. En collaborant déjà en amont des projets de construction avec les architectes, il devient ainsi possible d'intégrer l'éclairage traditionnel (luminaires, puits de lumière et autres) dans un environnement audiovisuel plus vaste. La réflexion est d'ailleurs très poussée, puisqu'elle va jusqu'à l'étude des différents matériaux de murs et de façade qui serviront de support à l'image. Une paroi translucide laissant filtrer la lumière de jour en créant une atmosphère particulière peut par exemple devenir un écran de projection la nuit. Les murs d'un couloir d'hôpital peuvent devenir les portes ouvertes sur des voyages réels ou imaginaires, apportant un peu de poésie à un lieu hyper fonctionnel plutôt triste et déprimant.

La démarche de motiongraphics.ch est très intéressante, car elle ajoute à l'objet construit une facette évolutive dans le temps grâce à la transmutation permanente et ciblée du bâti par l'image. En utilisant la vidéo comme source lumineuse,

il devient possible de vraiment faire bouger un espace architectural, que ce soit sous une forme narrative ou purement abstraite. Ce qui ne veut pas dire qu'il faut à tout prix mettre de l'image partout, mais plutôt qu'il faut donner sens à un ensemble d'images, intégrant éclairage, décoration et information dans un langage architectural donné... ou encore à imaginer, de concert avec les architectes. Caractéristique de cette recherche de production de sens, motiongraphics.ch ne se contente pas d'un simple copier-coller rebidouillé d'images d'emprunt. «Nous créons nos propres ressources d'images en fonction des mandats sur lesquels nous travaillons; en plus d'être des techniciens de l'image, nous sommes aussi des créateurs d'images, qu'il s'agisse de photos, de vidéos ou de graphismes», précise Jean-Pierre Fonjallaz.

Dans le même ordre d'idées, l'équipe de motiongraphics.ch ne va pas créer une fois pour toute une installation vidéo qui va ensuite être utilisée indifféremment dans plusieurs lieux différents: chaque lieu, chaque espace donne lieu à son projet spécifique.

Des projets à toutes les échelles

Une connaissance pointue des dernières évolutions de la technologie des images et des sons, et des collaborations en équipes pluridisciplinaires permettent à motiongraphics.ch de concevoir des projets à toutes les échelles, depuis l'animation d'un simple pas-de-porte au brouillage complet des repères architecturaux de toute une place publique. Aux différentes échelles spatiales s'ajoutent encore les différentes échelles temporelles: d'une simple soirée ponctuelle, événementielle et festive, jusqu'à un concept visuel global s'étendant sur toute la vie d'un édifice. L'espace et le temps peuvent à loisir être épurés, distendus, raccourcis et le monde d'Alice au pays des merveilles n'est plus le songe éveillé d'un auteur à l'imagination enchanteresse, mais peut devenir le rêve éveillé, plus réel que nature, de tout un chacun. ■